

**Finding That Tone**  
PEDAL MAKERS

## Finding That Tone

findingthattone.com  
hola@findingthattone.com

DESCARGA ESTE MANUAL:

- INGLÉS: [findingthattone.com/downloads/](https://findingthattone.com/downloads/)
- ESPAÑOL: [findingthattone.com/es/downloads-es/](https://findingthattone.com/es/downloads-es/)

(\*® BluesBreaker y todas las marcas registradas son propiedad de sus respectivos dueños. El uso de estos nombres y marcas no implica afiliación ni endorsement).



### INFORMACIÓN GENERAL

A continuación detallamos información importante sobre el funcionamiento seguro del producto. Por favor, lea y siga los consejos e instrucciones de seguridad indicados. Conserve este manual para futuras consultas. Si entrega el producto a otras personas, incluya este manual.

Todos nuestros productos se fabrican a mano en España. Posteriormente todos nuestros productos son probados individual y específicamente uno a uno, por lo que su correcto funcionamiento está garantizado. No obstante, no dude en ponerse en contacto con nosotros si tiene algún problema.

Todos nuestros productos están sujetos a un proceso de desarrollo continuo. Por ello, nos reservamos el derecho a realizar cambios sin previo aviso.

### INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

**USO PREVISTO:** este dispositivo está destinado a ser utilizado para el procesamiento de sonido de señales procedentes de instrumentos musicales con pastillas electromagnéticas. Cualquier otro uso o utilización en otras condiciones de funcionamiento se considera inadecuado y puede provocar lesiones personales o daños materiales. No se asumirá ninguna responsabilidad por daños derivados de un uso inadecuado.

**PELIGRO PARA NIÑOS:** asegúrese de que los niños no desprendan ninguna pieza pequeña del producto (por ejemplo, los botones o cualquier otra pieza). ¡Podrían tragarse las piezas y asfixiarse! Nunca deje que los niños utilicen aparatos eléctricos sin supervisión.

**FUENTE DE ALIMENTACIÓN EXTERNA:** este dispositivo se alimenta mediante una fuente de alimentación de DC externa. **Por favor, asegúrese de conectar el pedal entre 9V DC y 18V DC, regulado con un enchufe estándar cilíndrico de centro negativo de 2.1mm.** Cualquier otro tipo puede dañar el pedal. Por favor, utilice sólo una fuente de alimentación hecha específicamente para pedales de guitarra o corre el riesgo de dañar el pedal. El uso de una fuente de alimentación con la polaridad incorrecta o alimentar el pedal con una sobretensión puede causar graves daños al pedal. Recomendamos utilizar una fuente de alimentación con salidas aisladas para mejorar la calidad del sonido y reducir el ruido.

Conector DC  
(De 9V a18V)



Centro negativo estándar

**BBlues One**  
LOW GAIN OVERDRIVE

**Finding That Tone**  
PEDAL MAKERS

## BBLUES ONE

El BBlues One está basado en el clásico circuito BluesBreaker(®\*), incorporando nuevos controles extra para moldear el tono, así como otras mejoras técnicas como filtro de ruido, más volumen, softswitching y true bypass. Ha sido diseñado inspirándonos en esos tonos casi limpios de la era Continuum de John Mayer, buscando ese tono profundo y acompañado, pero será capaz de darte multitud de otros tonos y funcionar con éxito en casi cualquier backline.

### VOLUME

El circuito BluesBreaker (y nuestra versión anterior del BBlues One), se caracteriza por una notable falta de volumen. En este caso hemos sustituido el volumen nativo por un sistema que te permite obtener el volumen unidad con el control a las 12:00. A partir de ahí, dispondrás del 50% del recorrido restante para potenciar la señal y empujar tu ampli.

### PRESENCE

Hemos añadido un control de presencia dedicado que te permitirá boostear el high-end de tu señal recortada. Muy útil cuando los nuevos switches DEEP y SMOOTH entran en juego. Ajustado a cero, sería el BluesBreaker stock. Siempre recomendamos ajustarlo al 0% como punto de partida, y a partir de ahí empezar a subirlo (o no) dependiendo de tus gustos.

### TONE

Es el control de tono nativo del BluesBreaker. Se trata de un filtro general de ciertas frecuencias medias y altas, que te permite atenuar o dar brillo al tono. Si necesitas medios, sube este control, pero puede que tengas demasiados agudos; para cortar esos molestos agudos, puedes activar SMOOTH.



### GAIN

Es el control de gain nativo del BluesBreaker. Se mantiene prácticamente limpio en todo su recorrido hasta aproximadamente las 2:00, donde comienza a romperse, saturándose más en el último cuarto del recorrido. Sin embargo, en esta nueva versión, la saturación de los diodos es ajustable a través de un trimpot interno que gestiona el voltaje que reciben, pudiendo aumentar o disminuir la saturación del pedal, lo que influirá en el comportamiento del potenciómetro GAIN.

### EN EL INTERIOR DEL PEDAL

#### DIODES CALIBRATION

En el interior del pedal encontrarás un trimpot que regula el voltaje que reciben los diodos, lo que produce un cambio en la saturación y en el comportamiento del pote de GAIN.

- **Stock:** a las 11:00-12:00. Configuración de diodos NOS BBlues One.
- **Clean:** giro en sentido contrario a las agujas del reloj. Menos saturación, por lo que el pedal es más limpio.
- **Dirt:** giro antihorario. El pedal tiene más ganancia.



*Tenga cuidado cuando abra el pedal. Realice los ajustes internos con el pedal desenchufado. No ejerza una presión fuerte sobre el trimpot, ya que podría dañar el pedal.*



### BRIGHT

Se trata del mismo switch de nuestra versión anterior llamado EARLY/LATER. Para simplificar, ahora lo hemos llamado BRIGHT.

- **EARLY** (down): presente en las primeras unidades BluesBreaker mk1 de principios de los 90. Produce un tono menos agresivo y más dulce, algo menos brillante y con menos ganancia. Especialmente adecuado para tonos limpios y cristalinos al estilo John Mayer.
- **LATER** (up): presente en la mayoría de unidades BluesBreaker mk1, surgió porque Marshall, en algún momento a mediados de los 90, modificó ciertos valores de los componentes del circuito para dar al pedal un poco más de pegada y ganancia, produciendo un tono más brillante y agresivo.

### SMOOTH

Hemos incorporado un nuevo switch que modifica el sistema de recorte de la señal, para que sea más redondo, que no haya tantos picos. Esto traducido al lenguaje sonoro significa que se suavizan algunas frecuencias altas permitiendo apreciar mejor los medios, aterciopelando el tono. Hacia abajo está desactivado (BluesBreaker stock), hacia arriba está activado (SMOOTH).

### DEEP

Nuevo interruptor que modifica la retroalimentación del circuito integrado, aumentando las bajas frecuencias dando una sensación de profundidad. Hacia abajo desactivado (BluesBreaker original), hacia arriba activado (DEEP).