

*Finding That Tone*  
PEDAL MAKERS

## *Finding That Tone*

findingthattone.com  
hola@findingthattone.com

DESCARGA ESTE MANUAL:

- INGLÉS: [findingthattone.com/downloads/](https://findingthattone.com/downloads/)
- ESPAÑOL: [findingthattone.com/es/downloads-es/](https://findingthattone.com/es/downloads-es/)



### INFORMACIÓN GENERAL

A continuación detallamos información importante sobre el funcionamiento seguro del producto. Por favor, lea y siga los consejos e instrucciones de seguridad indicados. Conserve este manual para futuras consultas. Si entrega el producto a otras personas, incluya este manual.

Todos nuestros productos se fabrican a mano en España. Posteriormente todos nuestros productos son probados individual y específicamente uno a uno, por lo que su correcto funcionamiento está garantizado. No obstante, no dude en ponerse en contacto con nosotros si tiene algún problema.

Todos nuestros productos están sujetos a un proceso de desarrollo continuo. Por ello, nos reservamos el derecho a realizar cambios sin previo aviso.

### INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

**USO PREVISTO:** este dispositivo está destinado a ser utilizado para el procesamiento de sonido de señales procedentes de instrumentos musicales con pastillas electromagnéticas. Cualquier otro uso o utilización en otras condiciones de funcionamiento se considera inadecuado y puede provocar lesiones personales o daños materiales. No se asumirá ninguna responsabilidad por daños derivados de un uso inadecuado.

**PELIGRO PARA NIÑOS:** asegúrese de que los niños no desprendan ninguna pieza pequeña del producto (por ejemplo, los botones o cualquier otra pieza). ¡Podrían tragarse las piezas y asfixiarse! Nunca deje que los niños utilicen aparatos eléctricos sin supervisión.

**FUENTE DE ALIMENTACIÓN EXTERNA:** este dispositivo se alimenta mediante una fuente de alimentación de DC externa. **Por favor, asegúrese de conectar el pedal a 9V DC (¡¡¡sólo a 9V!!!), regulado con un enchufe estándar cilíndrico de centro negativo de 2.1mm.** Cualquier otro tipo puede dañar el pedal. Por favor, utilice sólo una fuente de alimentación hecha específicamente para pedales de guitarra o corre el riesgo de dañar el pedal. El uso de una fuente de alimentación con la polaridad incorrecta o alimentar el pedal con una sobretensión puede causar graves daños al pedal. Recomendamos utilizar una fuente de alimentación con salidas aisladas para mejorar la calidad del sonido y reducir el ruido.

Conector DC  
(9V)



Centro negativo estándar

*ÁMBAR*  
DUAL OVERDRIVE

*Finding That Tone*  
PEDAL MAKERS

## LADO ÁMBAR (KLON)

Basado en el circuito Klon Centaur, ha sido ligeramente rediseñado para incorporar un potenciómetro de graves (BASS). Puede obtener los mismos tonos que un Klon original si mantienes el potenciómetro de BASS en el centro (a las 12:00).

El lado ámbar te dará ese clásico tono gordo si lo configuras como booster (mucho headroom y mucho volumen) y ese potente y duro overdrive rockero cuando la ganancia está por encima de las 12:00.

Por supuesto, cuenta con todo lo que hace memorable a un circuito estilo Klon: diodos de germanio soviéticos NOS, un chip de bomba de carga que eleva el voltaje interno(\*) de 9V a 18V, y un potenciómetro de ganancia dual que divide y controla la señal limpia/sucia.

*(\*) NOTA IMPORTANTE: conecta el pedal sólo a una fuente de alimentación de 9V DC. La subida de tensión es interna y automática.*

**GAIN:** pote dual que divide y controla la señal limpia/sucia. Hasta las 12:00 se comporta como un booster. A partir de las 12:00 los diodos de germanio NOS empiezan a rugir.

**VOLUME:** volumen del lado ámbar.

**BASS:** filtro de frecuencias graves. El Klon stock Klon está a las 12:00.

**TREBLE:** filtro de frecuencias agudas.

## LADO VERDE (TS10)

Basado en el circuito TS10, ha sido rediseñado para conseguir más versatilidad sin perder el alma de un TS. Hemos añadido un pote de presencia (PRESENCE), que te permitirá realzar o atenuar las frecuencias agudas clipeadas, y un switch STOCK/OPEN.

Al igual que en el lado ámbar, puedes conseguir los tonos de un TS10 stock si mantienes el pote de presencia en el centro (a las 12:00), y el switch STOCK /OPEN en la posición STOCK (hacia abajo). De esta forma, obtendrás ese tono medioso característico de todos los TS con ese pequeño toque aterciopelado o más tranquilo del modelo TS10 específico.

Con el conmutador STOCK/OPEN en la posición OPEN obtendrás un sonido más abierto, es decir, disminuye el recorte de graves y agudos que caracteriza a un TS.

**VOLUME:** volumen del lado verde.

**DRIVE:** aumenta o disminuye la ganancia del lado verde. Los diodos de silicio NOS hacen su trabajo.

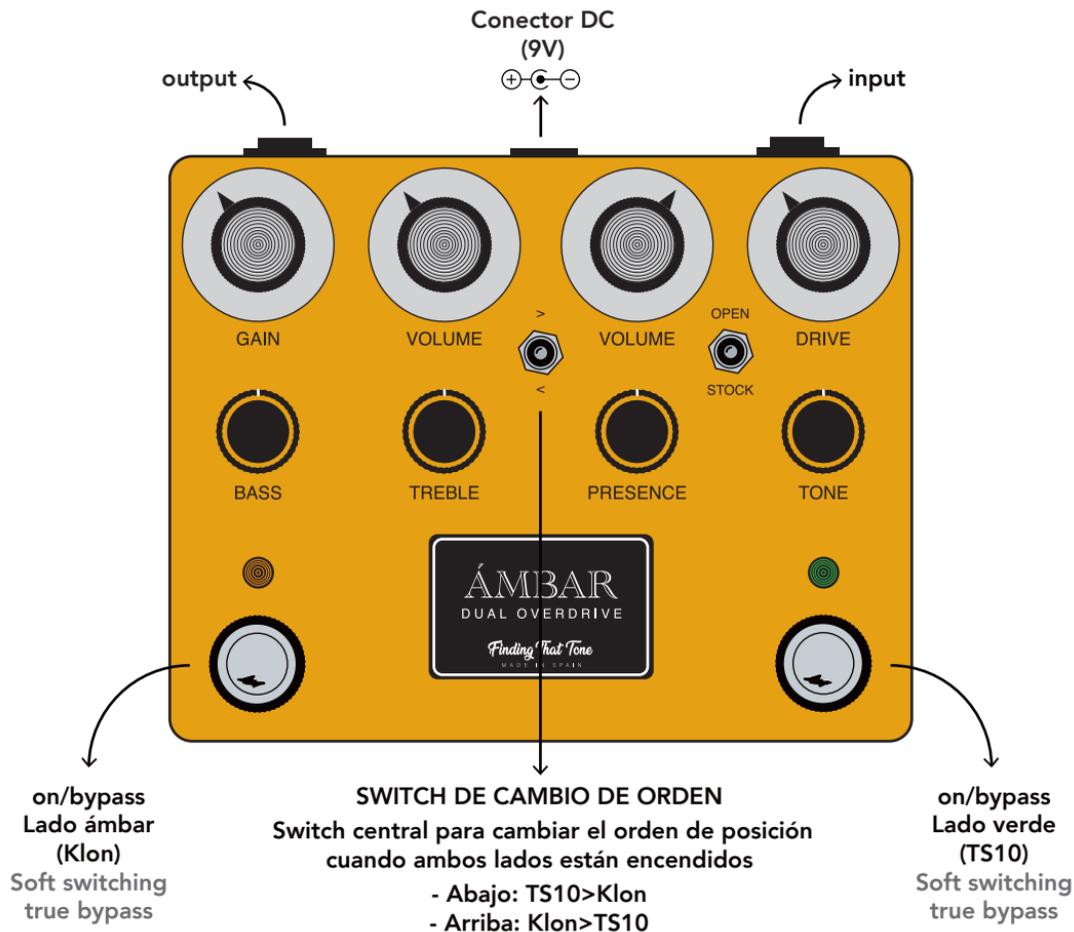
**PRESENCE:** selecciona el rango de frecuencias a clipear graves-medias-agudas. El TS10 de serie está a las 12:00.

**TONE:** filtro de frecuencias agudas.

**SWITCH STOCK/OPEN:** cambia el corte de bajas y altas frecuencias típico de los TS (el denominado "mid hump").

- STOCK (abajo): TS10 stock.

- OPEN (arriba): menos "mid hump". Abre el tono disminuyendo el recorte de frecuencias.



on/bypass  
Lado ámbar  
(Klon)  
Soft switching  
true bypass

SWITCH DE CAMBIO DE ORDEN  
Switch central para cambiar el orden de posición  
cuando ambos lados están encendidos  
- Abajo: TS10>Klon  
- Arriba: Klon>TS10

on/bypass  
Lado verde  
(TS10)  
Soft switching  
true bypass